



NOËL & MARQUET  
DESIGN ELEMENTS



3

# Battiscopa

Manuale di lavorazione

05-2025

# Battiscopa in generale



## SOTTOFONDO

- Portante, pulito, asciutto, privo di polvere, grasso e piano.
- Verificare l'aderenza della carta da parati esistente.
- Applicare una mano di fondo ai sottofondi molto assorbenti.
- Applicare una mano di fondo al legno.
- Applicare una mano di fondo al metallo.
- Pulire le piastrelle.
- Irruvidire le superfici verniciate.



## PREPARAZIONE

- Il cassetto per tagli obliqui VARIO può essere fissato al tavolo da lavoro o al ponteggio con gli angolari in alluminio esistenti, utilizzando due morsetti a vite (non inclusi nella fornitura).
- Regolare il cursore di regolazione (pressore) del cassetto per tagli obliqui all'altezza della base o spingerlo verso l'alto. Non sono necessari per il taglio.



**Angolo interno**



**Angolo esterno**

- Misurare l'angolo dell'angolo della parete con la squadra (goniometro).



- Appoggiare la squadra (goniometro) sul fondo del cassetto per tagli obliqui, parallelamente alla parete divisoria del cassetto per tagli obliqui.
- Misurare la distanza tra le due estremità delle gambe, dimezzare il valore.
- Impostare la guida della sega su questo valore dimezzato. Assicurarsi che la sega passi sopra il centro della vite di regolazione, correggere se necessario.

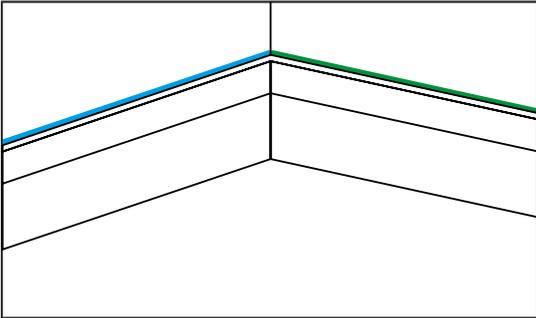
**La procedura si applica sia all'angolo interno che a quello esterno (smusso).**



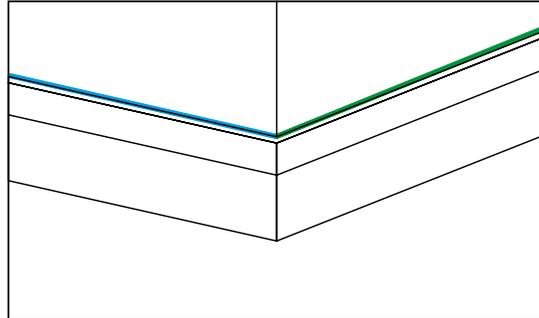
## TAGLIO

- Tagliare i battiscopa a misura nell'apposito cassetto con la sega WALLSTYL®.

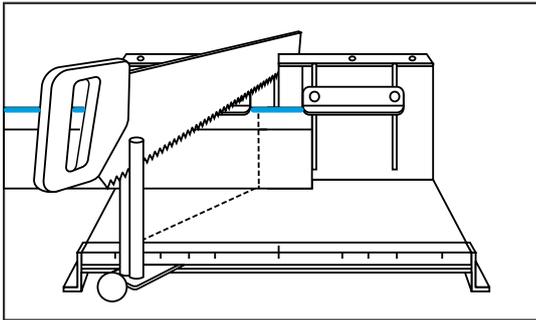
### ANGOLO INTERNO



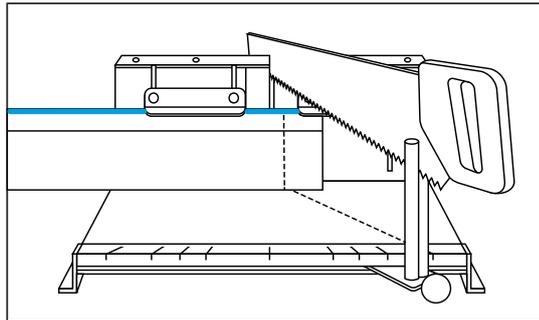
### ANGOLO ESTERNO



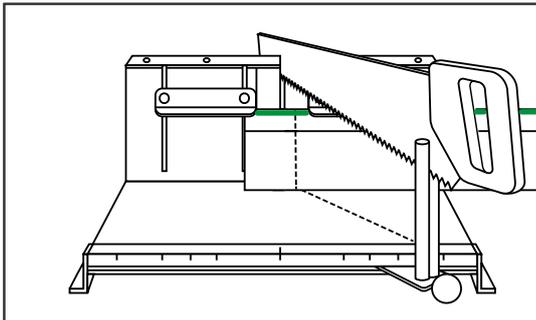
### ANGOLO INTERNO SINISTRO



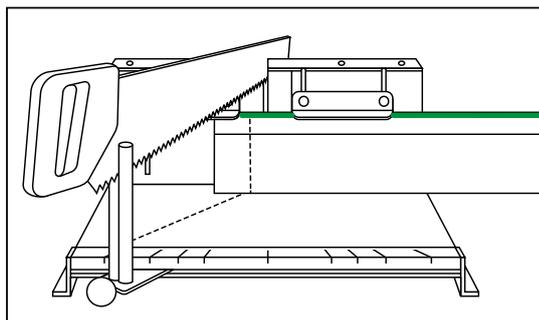
### ANGOLO ESTERNO SINISTRO



### ANGOLO INTERNO DESTRO



### ANGOLO ESTERNO DESTRO



- Se si taglia con una troncatrice elettrica, la lama deve essere adatta al taglio della plastica (denti grossolani). Il taglio deve essere eseguito rapidamente (sviluppo di calore!).
- Tagliare i giunti di testa a 45°.





- Rompere leggermente i bordi tagliati con carta vetrata (grana 150 o più fine) o taglierino e rimuovere la segatura con una spugna umida.



## MONTAGGIO

- Applicare la colla per spatola ADEFIX® sulle superfici di incollaggio sul retro del battiscopa in modo da formare una striscia (vedere il capitolo CONSUMO DI COLLA).
- Per i sottofondi non assorbenti, i battiscopa in ambienti umidi e molto sollecitati, utilizzare come colla la colla per giunti di testa ADEFIX® PLUS.



- Montare i profili, se necessario utilizzare anche chiodi o viti per il fissaggio.
- Profili WALLSTYL® fino a 8 cm di altezza/sporgenza: applicare la colla per giunti ADEFIX® sui giunti di testa e sui tagli obliqui in modo da formare un giunto largo 3 mm e, se possibile, evitare che fuoriesca dopo aver premuto insieme le cornici.
- Profili WALLSTYL® con altezza/sporgenza superiore a 8 cm: utilizzare la colla per giunti ADEFIX® PLUS. Se necessario, ADEFIX® PLUS può essere rimosso in modo pulito con un sostituto della trementina



- Dopo l'asciugatura della colla (circa 6 ore), stuccare i giunti a 45°, i giunti di testa e i giunti di raccordo con la colla per stuccatura ADEFIX®.



- Dopo l'essiccazione (min. 6 ore ed entro 4 settimane) applicare la finitura (vedere capitolo VERNICIATURA).



## CONGESTIONE

- Posizionare il battiscopa nella scatola per tagli obliqui.
- Eseguire un taglio a 45° sopra il bordo più esterno dello battiscopa (taglio obliquo esterno).



- Eseguire il taglio in contro-sezione.



- Rompere il bordo tagliato, spolverare e incollare con colla per stucco.



**La scanalatura può essere realizzata anche con l'aiuto di colla a caldo. In questo modo il battiscopa può essere montato già dopo pochi minuti senza che si verifichino imprecisioni nell'incasso.**



**I battiscopa colorati sono pronti per il montaggio e non devono essere rivestiti ulteriormente. Gli smussi e i giunti non devono essere incollati e rimangono visibili dopo il montaggio. Se si desidera un rivestimento finale successivo, si prega di contattare il nostro ufficio tecnico.**

